



# **MANUALE DI GUERRILLA UP-CYCLING**









# **MANUALE DI GUERRILLA UP-CYCLING**

by Phorma

Stefano Mazzucco  
Simone Perletti

# Intro

## **Manuale di Guerilla Up-Cycling**

nasce dall'esigenza di valorizzare al massimo ogni acquisto in fatto di abbigliamento. Il **riguardo per la sostenibilità, l'up-cycling e la valorizzazione del proprio guardaroba** sono i temi centrali del nostro progetto, il quale si propone di analizzare e documentare la situazione dell'industria tessile e dell'abbigliamento, i loro processi produttivi e meccanismi sociali, con un riguardo particolare all'etica e alla sostenibilità ambientale.

Il manuale nasce inoltre dal **cre-scente bisogno di esprimersi creativamente** reinterpretando in chiave personale il concetto di moda tra le nuove generazioni. Questo book vuole **approfondire il mondo del DIY (Do It Yourself)** con un focus specifico sulle tecniche di stampa su tessuti e capi posseduti, facilmente replicabili a casa, con ispirazioni grafiche, avvertenze e consigli pratici, stilando una valutazione (non del tutto oggettiva) delle varie tecniche.

Il **P-Rate** è un sistema di valutazione empirico utilizzato per analizzare e giudicare i procedimenti in base a quattro fattori chiave: la “difficoltà del procedimento”, il costo dei materiali necessari, il tempo di esecuzione e la resa finale. La “**difficoltà del procedimento**” valuta quanto è complesso eseguire il processo, considerando le competenze e le conoscenze richieste.

Il “**costo dei materiali necessari**” prende in esame l’investimento economico richiesto per procurarsi i materiali. Il “**tempo di esecuzione**” misura la durata necessaria dall’inizio alla fine. Inoltre, la “**resa finale**” valuta la qualità e l’efficacia del risultato ottenuto, prendendo in considerazione quanto l’output finale soddisfi gli standard e gli obiettivi prefissati.

## Legenda del P-Rate

1. 

Difficoltà del  
procedimento

2. 

Costo dei materiali  
necessari

3. 

Tempo di  
esecuzione

4. 

Resa finale del  
prodotto

# Indice

Indice .....	6
Guida alla lettura .....	8
Flower print .....	16
Tie Dye .....	24
Block print .....	32
Cianotipia .....	40
Hand painting.....	48
Spray-painting.....	56
Bubble-print .....	64
Rust-print .....	72
Batik .....	80
Screen print (serigrafia) .....	88
Transfer.....	96
Bibliografia, sitografia e crediti fotografici .....	106

# **GUIDA ALLA LETTURA**

Titolo del capitolo

Nome della tecnica

Avvertenze


Precauzioni e accortezze per svolgere il progetto in sicurezza

Set-up

Materiali necessari

Descrizione

Cenni storici e descrizione della tecnica





# NOME TECNICA


Set-up


- Vestiti usati
- Creatività
- Voglia di fare

P-Rate









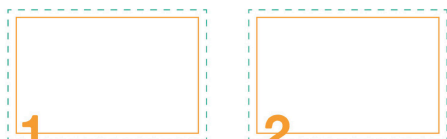
Phorma nasce nel 2022 a Torino, dall'esigenza di due ragazzi appassionati di moda e graphic design. Il progetto nasce per scherzo, da un brainstorming durante una serata. L'idea iniziale era quella di creare un brand più sostenibile possibile di pezzi unici ricavati dal riutilizzo di vestiti vintage e d'archivio, combinandoli con varie tecniche di stampa e personalizzazione.

6



## • P-Rate

Valutazione empirica di difficoltà, costi, tempo e resa



Primo Step

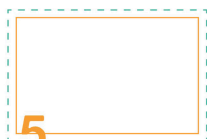
Secondo Step



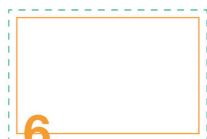
Terzo step



Quarto step



Quinto Step



Sesto step

7

## • Step processo (1-6)

Tip principale •

### Tips & Tricks



Tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale, tip o avvertenza principale,

[1] Primo tip reminder



[2] Secondo tip reminder



NOME TECNICA

9

• **Tip Reminder**

# Practices ed esempi

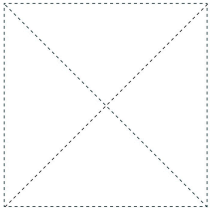
Ispirazioni e practices di brand stabiliti o emergenti.

# Immagine #1

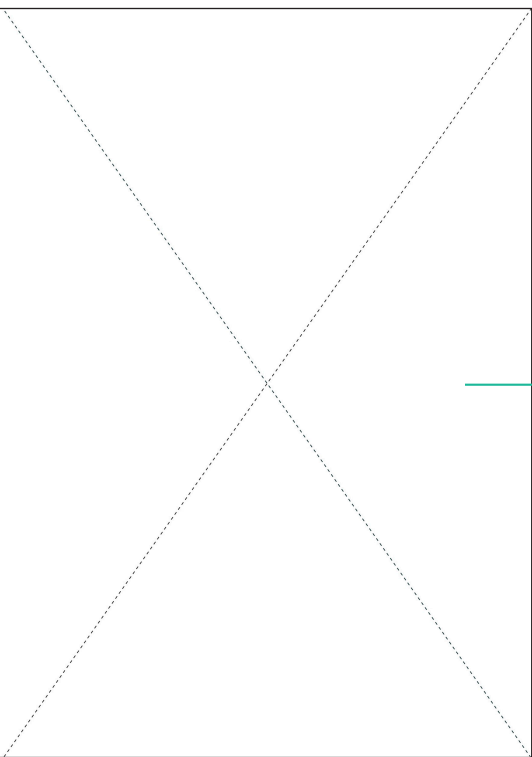
## Practices ed esempi

Breve citazione di brand o practices interessanti da cui prendere spunto. Non tutti gli esempi mostrati sono ottenuti con le stesse tecniche, ma la resa è simile.

Midi wrap dress >  
Stella Novae  
100% Silk



^ Hammered tank top  
Sarah Kistene



• Immagine #2

# Pro Tip

Tip finale dalle nostre sperimentazioni

## Pro Tip

Estiae et ommoditame cum an-  
dions equiaerum volorro dunto  
cuptatur modipis am solentur?  
Ini ratio. Apiendignis est, offic te  
ilit et fugiaer iaepeditatis dolup-  
tatque pos cus eum connihilibus  
dempori bustiae doloressimus  
accabor erumqua erciassitium  
vent. Dem liatiorecae peliqua  
ectat. Hendandam repello risita-  
tur aliqua. Occume lant et veniet  
laciatis dolumquat lautaquam





Per ulteriori consigli scannerizza il QR  
code e scopri la playlist di questa tecnica.

























NOME CAPITOLO

13

- **QR per Playlist Youtube**  
Raccolta di materiale video aggiuntivo.

# FLOWER PRINT

## P-Rate

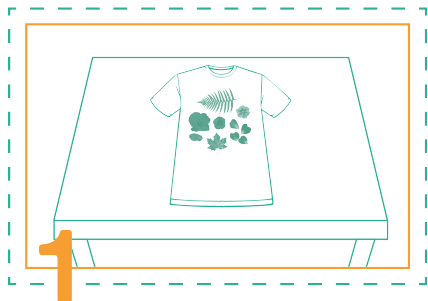
					
					
					
					

## Set-up

- Primer per inchiostri naturali o legante (Latte di soia)
- Capo di cotone, seta o lino di colore chiaro
- Foglie e fiori freschi (ad alta pigmentazione<sup>[1]</sup>)
- Martello o mortaio
- Carta da forno o cerata
- Fissativo spray (o aceto)

La stampa con foglie e fiori, spesso chiamata “flower (o leaf) printing”, è una tecnica artistica che utilizza elementi naturali per creare stampe su tessuti e carta. Questa tecnica sfrutta i **pigmenti naturali** contenuti nelle foglie e nei fiori per trasferire colori e forme sul supporto scelto. Esistono diverse variazioni di questo procedimento ma la più diffusa è quella “hammered” dall’inglese “martellato”.





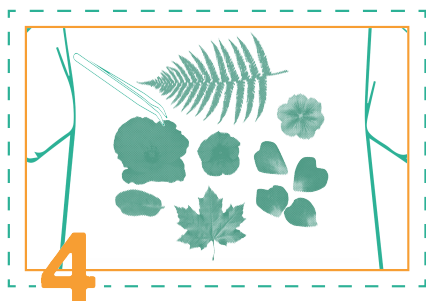
Stendi il **capo lavato e pre-trattato con il primer** sulla superficie di lavoro e disponi foglie e fiori sul tessuto nel disegno desiderato. Puoi creare motivi casuali, astratti o disegni più strutturati.



**Copri i fiori e le foglie con un foglio di carta cerata o carta da forno** per proteggere il martello e impedire che i pigmenti si spargano.



Usando il martello, batti delicatamente ma fermamente sopra la carta cerata. Questo trasferirà i pigmenti naturali delle foglie e dei fiori sul capo. **Assicurati di coprire uniformemente tutte le aree poco alla volta.**



Rimuovi con attenzione la carta superiore e le foglie o i fiori. Fai attenzione a non smuovere il tessuto per evitare di sbavature. **Lascia asciugare naturalmente il più possibile i pigmenti prima dello step successivo per una migliore resa.**



**Per rendere permanente la stampa è necessario utilizzare un fissativo.** Tra i metodi più diffusi troviamo il bagno di aceto<sup>[2]</sup> o un più classico fissativo commerciale per tessuti naturali facilmente reperibile in negozi FDT.



Lascia asciugare completamente il tessuto in un ambiente ombreggiato e ben ventilato. **Evita l'esposizione diretta alla luce solare**, poiché i raggi UV possono causare lo sbiadimento dei colori trasferiti dalle foglie e dai fiori.

# Tips & Tricks



A causa della natura non permanente dei pigmenti è necessario un pre-trattamento con mordenti o leganti e una finitura con un elemento fissativo. Fai particolare attenzione ai lavaggi che devono essere effettuati con detergenti delicati e ad acqua fredda.

[1] Per questo procedimento sono ottimi, data la concentrazione di pigmenti e la facile reperibilità, la foglia di spinacio, la foglia di felce e quella di acero. Per i fiori sono consigliati i più colorati come rose, viole, petunie e papaveri.



[2] Il bagno di aceto è un procedimento volto a fissare i pigmenti naturali sul tessuto. Si prepara con una soluzione acqua-aceto in proporzione 4-1. Si può effettuare anche in lavatrice con la quantità approssimativa di una tazza, max.2 per carichi grandi.



## Practices ed esempi

L'utilizzo di questa tecnica non risulta molto diffuso nel mondo della moda mainstream, a causa della sua complessità di esecuzione e difficoltà di manutenzione, ma conta comunque diversi designer e creativi indipendenti che hanno sperimentato e reinterpretato questo processo. Con questo metodo si possono personalizzare vestiti, t-shirt e camicie con motivi naturalistici e composizioni mandala.

Midi wrap dress >  
Stella Nova®  
100% Silk



*Questa tecnica può essere combinata con quella dell'**hand-painting** (pag.50). Con la pittura manuale si possono far risaltare le sfumature cromatiche degli ingredienti usati e affinarne i dettagli.*

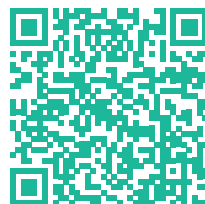
^ Hammered tank top  
Sarah Kister®



### Pro Tip

Pretrattare un capo con il **latte di soia** è un metodo naturale per migliorare l'aderenza dei coloranti naturali alle fibre. Lava il tessuto con acqua calda e sapone neutro, quindi immergilo nel latte di soia fino a saturarlo completamente. Strizza l'eccesso di latte senza torcere troppo e **lascia asciugare all'aria su un panno pulito. Ripeti l'immersione e l'asciugatura completa almeno un paio di volte** per migliorare la presa dei pigmenti e coloranti naturali.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



COMPOSTI NOCIVI PER LA PELLE  
SE NON TRATTATI CON GUANTI E  
OCCHIALI

TIE  
DYE

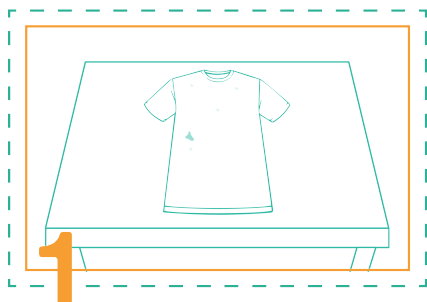
### P-Rate


### Set-up

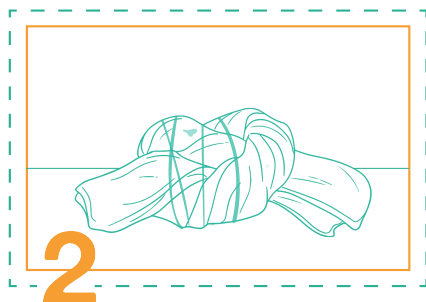
- Capo di cotone, lino o rayon di colore chiaro
- Coloranti per tessuti
- Elastici e fili
- Bottiglie, erogatori o siringhe
- Contenitori o sacchetti di plastica

La forma moderna e popolare del tie dye che conosciamo oggi ha le sue origini principalmente nella **cultura hippie** degli anni '60 negli Stati Uniti. In questo periodo di fervente attivismo sociale e culturale il tie dye divenne un simbolo di ribellione, libertà e pace, adottato dalla controcultura hippie come espressione della propria identità e delle proprie idee.

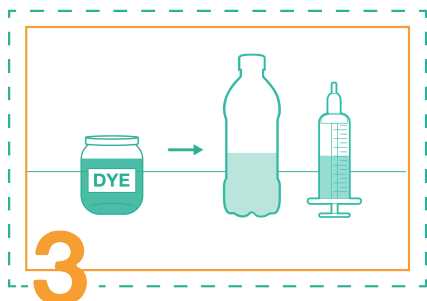




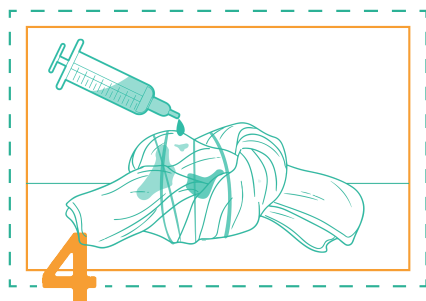
1 Stendi il capo su una superficie piana e liscia, come una tavola di legno o una griglia, per facilitare l'applicazione uniforme dei coloranti e per **evitare che si formino pieghe o irregolarità nel tessuto** durante il processo di tintura.



2 Utilizzando elastici o fili, crea i tuoi disegni **legando il tessuto in diverse sezioni**. Puoi optare per un nodo semplice o sperimentare con altre tecniche come il piegamento.<sup>[1]</sup>



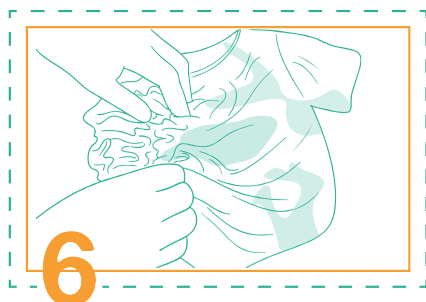
3 Prepara i coloranti seguendo le istruzioni in base alla tipologia di essi. Diluiscili con acqua se necessario e mettili in bottiglie di plastica o siringhe per facilitare l'applicazione.



4 Indossa i guanti e applica i coloranti al capo, **assicurandoti di saturare bene le sezioni legate**. Sperimenta con diverse combinazioni di colori per ottenere effetti unici.



5 Avvolgi il capo tinteggiato in un contenitore o inseriscilo in un sacchetto di plastica per evitare che i colori si mescolino. **Lascia il capo avvolto per almeno 8-10 ore** affinché i coloranti possano fissarsi nel tessuto.



6 Dopo il periodo di fissaggio, **sciacqua il capo sotto acqua fredda corrente per rimuovere l'eccesso di tintura**. Rimuovi gli elastici o i fili e stendi il capo ad asciugare all'ombra su una superficie piana.

# Tips & Tricks



Oltre ai coloranti tradizionali, la candeggina<sup>[2]</sup> può essere utilizzata per creare effetti di tie dye su tessuti e capi colorati o scuri. Questa tecnica sfrutta la capacità della candeggina di rimuovere il colore dai tessuti, creando combinazioni cromatiche affascinanti e motivi unici.

[1] Le principali tecniche includono la spirale, che produce un effetto vorticoso. Le pieghe orizzontali e a ventaglio, che creano strisce parallele, i cerchi, che creano circonferenze concentriche, e i quadrati per motivi geometrici. Quelle a nodo producono un disegno marmorizzato.



[2] Per evitare l'effetto corrosivo della candeggina lasciarla agire per massimo 10/15 minuti e risciacquarla nell'immediato con abbondante acqua fredda. Se si vuole essere certi di rimuovere ogni residuo preparare una soluzione neutralizzante in un catino (1 tazza di bicarbonato di sodio in 4l di acqua) e immergere per 10/15 minuti il capo.





## Practices ed esempi

Il tie dye si è diffuso nella moda contemporanea come un'icona di libertà, creatività e autenticità, attraverso influenze culturali, collaborazioni di designer e una crescente domanda per uno stile di vita più sostenibile e personale. Palm Angels e Online Ceramics sono due brand di streetwear che tra i tanti hanno abbracciato un'estetica street, ribelle e psichedelica, facendo largo uso della tecnica del tie dye.

"Try more kindness"  
t-shirt  
Online Ceramics®  
100% Cotton  
✓

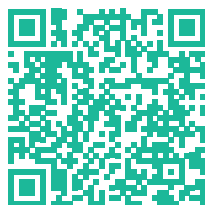


< Tie dye Basic S/S t-shirt  
Palm Angels®  
100% Cotton  
AW20

### Pro Tip

Per una resa acquerellata e casuale è **possibile combinare il tie dye tramite piegamenti o nodi e lo scioglimento del ghiaccio**. Dopo aver steso il capo e preparato la trama con gli elastici posizionare i cubetti nel modo desiderato e colare i pigmenti direttamente su essi. **Lo scioglimento del ghiaccio è un processo lento che comporta una distribuzione del colore naturale e imprevedibile**, creando risultati unici e affascinanti.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



I COLORI ACRILICI SONO NOCIVI  
AL CONTATTO CON LA PELLE E GLI  
OCCHI. MANEGGIARE CUTTER CON  
PRECAUZIONI E CAUTELA.

# BLOCK PRINT

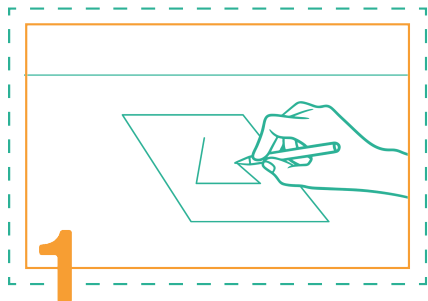
## P-Rate


## Set-up

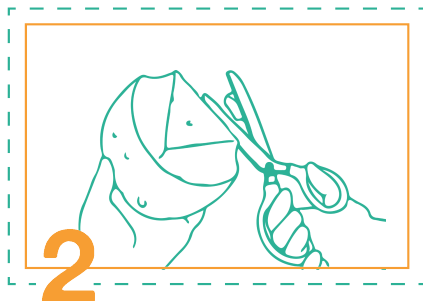
- Capo in cotone, lino o tessuti assorbenti
- Spugna<sup>[1]</sup>
- Coltello o cutter
- Colori acrilici o per tessuti e pennarello
- Rullo o pezzo di cartone per stendere l'inchiostro

Il block print è una tecnica di stampa che utilizza **matrici intagliate** per trasferire inchiostro su stoffa o carta. Originaria dell'antica Cina, questa tecnica si è diffusa in tutto il mondo, evolvendosi in diverse forme. In India, il block print è stato perfezionato per la creazione di tessuti intricati e colorati. Durante il Medioevo, la tecnica ha raggiunto l'Europa, dove è stata utilizzata principalmente per la stampa di immagini religiose.

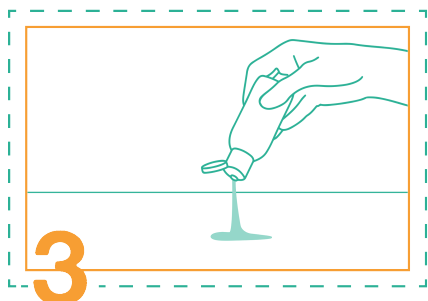




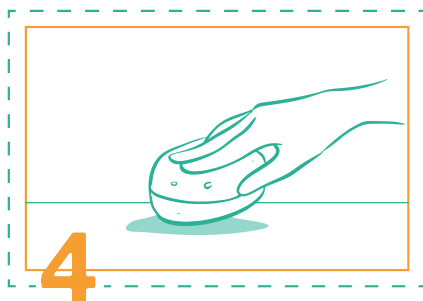
Disegna il motivo desiderato su carta. Semplici forme geometriche o motivi floreali sono ideali per i principianti, mentre i disegni più complessi possono essere affrontati con più esperienza. **Assicurati che il design sia delle dimensioni della tua spugna.**



Trasferisci il disegno sulla spugna usando un pennarello. Con un coltello o cutter, intaglia la spugna seguendo il disegno. **Rimuovi le parti che non devono ricevere inchiostro,** lasciando in rilievo solo le aree del disegno.



Versa una piccola quantità di colore acrilico o per tessuti su una superficie piana. **Usa un un rullo o un pennello per stendere uno strato uniforme di inchiostro.**



Immergi la spugna intagliata nel colore steso, assicurandoti che l'inchiostro copra uniformemente tutte le superfici in rilievo. **Non eccedere con il colore per evitare sbavature.**



Posiziona la spugna inchiostrata sulla superficie di stampa scelta. Premi con fermezza e uniformità per trasferire l'inchiostro. **Solleva la spugna con attenzione per evitare sbavature.**



**Lascia asciugare completamente il disegno stampato.** Se desideri, puoi ripetere il processo per creare motivi ripetuti o multicolore. Una volta asciutto, fissare il colore (se necessario) seguendo le istruzioni del produttore del colore.

# Tips & Tricks



Per i più inclini alle lavorazioni manuali è possibile utilizzare blocchi di linoleum al posto delle spugne. Le matrici in linoleum possono essere intagliate con sgorbie, burini e scalpelli per ottenere in stampa disegni più precisi ed intricati.

[1] Scegli una spugna con una struttura a celle fini per ottenere dettagli migliori. Taglia la spugna nella forma desiderata usando forbici affilate o un taglierino. Puoi anche scolpire dettagli aggiuntivi sulla superficie della spugna per creare motivi più intricati.



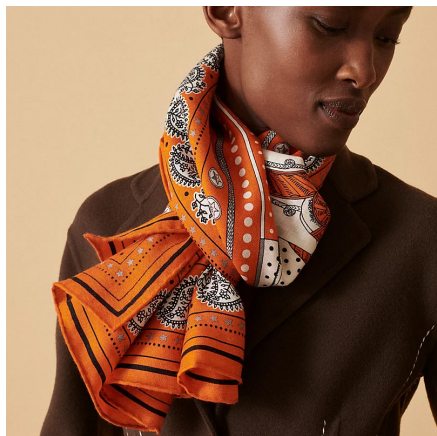
[2] Prima di stampare sul materiale definitivo, fai delle prove su un foglio di carta o degli stracci per calibrare la quantità di inchiostro e la pressione necessaria. Quando sei soddisfatto del risultato, premi la spugna inchiostrata sul materiale da stampare, assicurandoti di applicare una pressione uniforme per ottenere una stampa definita.



## Practices ed esempi

Il block print ha trovato un posto di rilievo nel mondo della moda, sia mainstream che di lusso, soprattutto nel '900. Questo metodo di stampa artigianale aggiunge un tocco di autenticità e tradizione ai capi d'abbigliamento. Brand come Etro ed Hermès hanno fatto largo uso del block print per stampare intricati motivi modulari su materiali quali seta, lino e cotone.

One Block Down® x C.P. Company® >  
Block print workshop  
2024



*Il tradizionale block print prevede una matrice fisica lavorata che però in questo caso può essere sostituita con un qualsiasi oggetto idoneo alla stampa, che presenti forme o texture interessanti.*

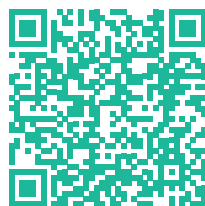
^  
Zouaves et Dragons Bandana shawl  
Hermès®



### Pro Tip

È possibile utilizzare anche il **cartone da imballaggio** per creare delle matrici uniche e sostenibili per il block print. Questo materiale è facilmente reperibile e offre una superficie robusta e flessibile per l'intaglio di disegni. Per iniziare, disegna il tuo motivo sul cartone, quindi utilizza un taglierino per ritagliare attentamente le parti del disegno che desideri stampare in rilievo.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---





COMPOSTI NOCIVI E TOSSICI SE NON TRATTATI CON PRECAUZIONI (GUANTI, OCCHIALI PROTETTIVI, AMBIENTE SICURO).

# CIANO -TIPIA

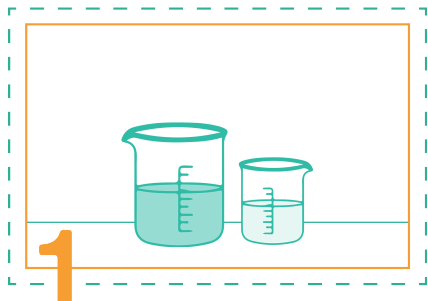
## P-Rate


## Set-up

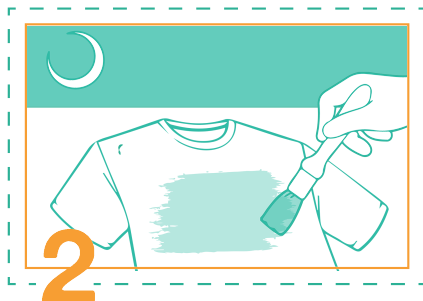
- Capo di cotone, seta o lino di colore chiaro
- Ferricianuro di Potassio e Citrato ferrico ammoniacale (o soluzioni pre-miscelate disponibili in commercio)
- Pennelli o rulli
- Foglio di acetato per stampa del negativo
- Pannello di vetro<sup>[1]</sup>

La cianotipia è una tecnica di stampa fotografica inventata nel **1842** da Sir John Herschel, un astronomo e chimico britannico. La tecnica è nota per produrre immagini di un caratteristico colore blu, **grazie all'uso di sali di ferro che reagiscono alla luce**. È diventata una tecnica apprezzata dagli artisti per la sua estetica unica e la facilità d'uso. Viene utilizzata per creare stampe artistiche, poster e tessuti.

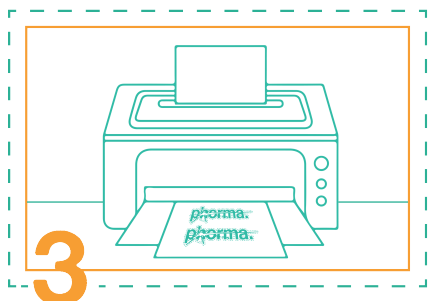




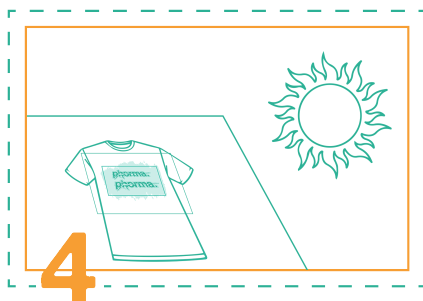
Prepara una soluzione miscelando parti uguali di Ferricianuro di potassio e Citrato ferrico ammoniacale **in un luogo buio o con poca luce**. In alternativa esistono in commercio mix già preparati meno pericolosi da utilizzare e indicati per l'uso artistico (Solarfast™)<sup>[2]</sup>.



Scegli una **t-shirt di cotone bianco o chiaro** e in una stanza con poca luce, applica la soluzione sulla parte della t-shirt che desideri stampare. Usa un pennello o una spugna per stendere uniformemente la soluzione.



Stampa o disegna un'immagine su un  **foglio di acetato trasparente** per creare un **negativo**. Assicurati che le parti nere del negativo siano opache per bloccare la luce. Fatto ciò posiziona il negativo sul capo trattato e posiziona il pannello di vetro sopra al foglio.



Esponi il capo alla luce solare diretta per circa 10-20 minuti, **dipende dalle condizioni luminose**. Con un cielo nuvoloso si consiglia di attendere almeno 30 minuti.



Rimuovi il negativo e risciacqua in acqua fredda e in un luogo buio per rimuovere i chimici non esposti. **Continua a risciacquare finché l'acqua è limpida**. Lascia asciugare all'ombra per 24h.



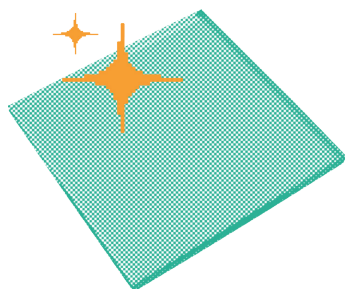
Per migliorare la durata dell'immagine, puoi aggiungere un po' di aceto bianco all'acqua dell'ultimo risciacquo. **Asciuga il tessuto all'ombra per evitare sbiadimenti** causati dalla luce solare diretta.

# Tips & Tricks



In alternativa al foglio di acetato si può utilizzare qualsiasi altro elemento fisico che opponga resistenza all'esposizione alle fonti di luce. Molto diffuso è l'utilizzo di piante, foglie e fiori che creano motivi dal gusto naturalistico.

[1] Durante l'esposizione alla luce UV, assicurati di mantenere il tessuto piatto e stabile per evitare movimenti che potrebbero sfocare il disegno. Puoi utilizzare un vetro o un pannello trasparente per mantenere il tessuto teso e piatto durante l'esposizione. Questo aiuterà a ottenere dettagli più definiti e una stampa più precisa al momento dello sviluppo.



[2] Le soluzioni pre-miscelate, come ad esempio il SolarFast, offrono un'alternativa semplice e versatile alla cianotipia tradizionale su tessuto. Questi prodotti sono già pronti all'uso e contengono un'alternativa fotosensibile diversa dalla tradizionale formula cianotipica, consentendo di ottenere colorazioni diverse oltre al classico blu. SolarFast, ad esempio, è disponibile in varie tonalità come rosso, arancione e giallo.





## Practices ed esempi

Nelle ultime collezioni della maison, in particolare la linea “**Artisanal**”, Maison Margiela è divenuta famosa per il suo approccio innovativo e il revival di tecniche artigiane. In questa linea, il brand ha sperimentato varie tecniche di stampa, inclusa la cianotipia, per creare pezzi unici. È stata utilizzata per creare motivi e pattern non convenzionali, aggiungendo un tocco artistico e manuale ai capi.

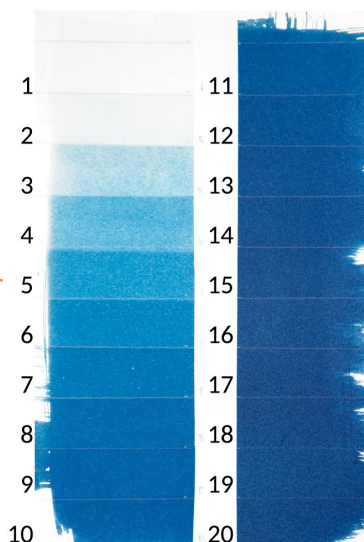
Floral Print Buttoned Coat  
Maison Margiela®  
100% Cotton  
SS22



< Flower Print Crewneck  
100% Cotton Jumper  
Maison Margiela®  
SS22

## Pro Tip

Per ottenere varie tonalità e sfumature di blu durante questo processo, **puoi manipolare i tempi di esposizione alla luce.** Prova ad esporre diverse aree del capo per periodi di tempo differenti coprendo progressivamente parti del tessuto con un materiale opaco (come un cartoncino o un pezzo di stoffa). **Le aree esposte più a lungo diventeranno di un blu più scuro e intenso, mentre le aree esposte per un tempo minore saranno di un blu più chiaro e delicato,** creando così un effetto di gradazione e sfumatura. A destra mostriamo dei campioni dove il numero indica i minuti di esposizione alla luce solare.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR  
code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



I COLORI ACRILICI SONO NOCIVI AL  
CONTATTO CON LA PELLE O GLI OCCHI.

# HAND PAINTING

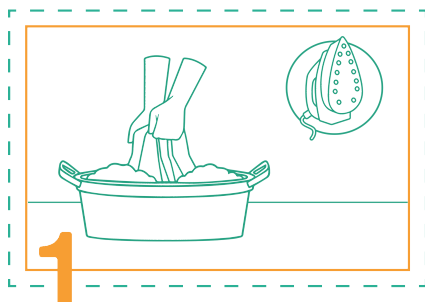
## Set-up

- Capo d'abbigliamento
- Pittura acrilica o base acqua per tessuti
- Pennelli o rulli
- Panno o carta forno
- Opzionale: Primer per tessuti

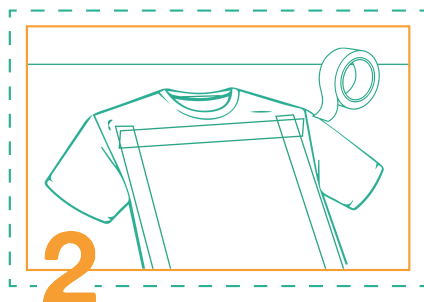
## P-Rate


La tecnica dell'hand painting sui tessuti prevede l'applicazione manuale di pigmenti su stoffe per creare disegni o pattern. Questo metodo ha radici antiche e una lunga storia di utilizzo in diverse culture. L'India è particolarmente famosa per il “**Kalamkari**”, una forma di pittura a mano su tessuto utilizzando penne fatte a mano e colori vegetali.

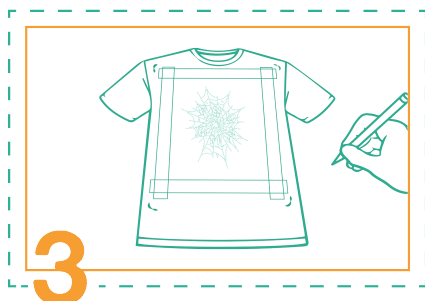




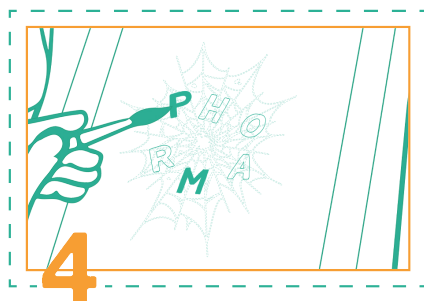
**1**  
Iniziare lavando il tessuto per rimuovere eventuali sostanze chimiche residue che potrebbero impedire l'adesione del colore. Stirare il tessuto per eliminare pieghe e ottenere una superficie liscia e uniforme.



**2**  
Fissare il tessuto su una superficie rigida con nastro adesivo o spille da sarta oppure inserisci un cartone all'interno del capo. Alcuni tessuti potrebbero richiedere un trattamento con un primer per migliorare l'assorbimento del colore.



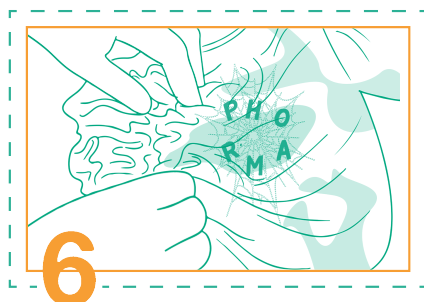
**3**  
Utilizzare una matita leggera per disegnare il contorno del motivo desiderato sul tessuto. Per motivi complessi, è utile tracciare prima uno schema su carta e poi trasferirlo sul tessuto.



**4**  
Dipingere utilizzando pennelli di diverse dimensioni per adattarsi ai dettagli del disegno<sup>[1]</sup>. Lavorare dal colore più chiaro al più scuro e se necessario aiutarsi con delle guide fatte col nastro adesivo di carta<sup>[2]</sup>.



**5**  
Lasciare che il tessuto dipinto si asciughi all'aria. Una volta asciutto fissare applicando calore, stirando il tessuto al rovescio con un ferro da stiro senza vapore, utilizzando un panno di protezione o della carta forno per evitare di danneggiare il disegno.



**6**  
Dopo il fissaggio termico, è consigliabile risciacquare delicatamente il tessuto in acqua fredda per rimuovere eventuali residui di colore non fissati. Asciugare nuovamente il tessuto all'aria.

# Tips & Tricks



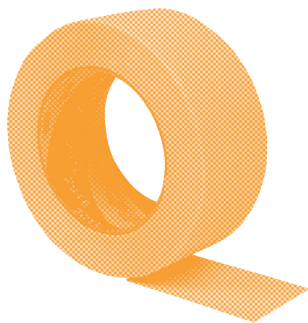
Prestare attenzione al materiale del capo usato e scegliere la pittura compatibile con esso. Per i principianti si consiglia di seguire motivi astratti o semplici poichè questa tecnica potrebbe risultare ardua per chi non ha manualità con strumenti da disegno e pennelli.

[1] Applica la vernice in strati sottili e lascia asciugare completamente ogni strato prima di applicare il successivo. Questo evita sbavature e permette di ottenere colori più ricchi e profondi. L'asciugatura può essere accelerata con un asciugacapelli impostato a bassa temperatura.



---

[2] Utilizza nastri adesivi per mascheratura o stencil per creare contorni netti e precisi. Questo è particolarmente utile per realizzare disegni geometrici o dettagli intricati. Assicurati che il nastro adesivo sia ben attaccato al tessuto per evitare che la vernice si infiltri sotto.



## Practices ed esempi

Oggi, sono rimasti pochi marchi di moda e design di lusso che scelgono questa tecnica per creare pezzi unici che combinano tradizione e innovazione, rendendo ogni creazione non solo un capo d'abbigliamento ma una vera e propria opera d'arte. L'impiego di questa tecnica risulta in un prezzo spesso più elevato rispetto alle altre lavorazioni a causa della alta difficoltà di esecuzione.

Valentinebyday >  
Up-Cycled Jeans  
2024



*L'hand painting è una tecnica che richiede molta precisione ma è anche tra le più versatili per quanto riguarda combinazioni e affinamento di altri processi contenuti nel book: per esempio si possono risaltare contorni, sistemare sbavature e aggiungere dettagli.*

^ Hand painted AC Beanies  
fabric paint and finish on 100% acrylic base  
Alex Clayton©

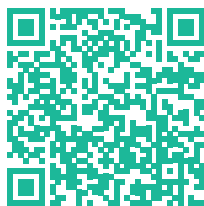




## Pro Tip

Un consiglio game-changer per dipingere un capo è mescolare la vernice acrilica con un **medium per tessuti**. Questo trucco trasforma qualsiasi vernice acrilica in una vernice per tessuti, **migliorando l'adesione e la flessibilità della vernice sul tessuto, prevenendo crepe e rigidità**. Dopo la pittura e l'asciugatura completa, fissa il colore con il calore utilizzando un ferro da stiro a temperatura media sul retro del tessuto, seguendo le istruzioni specifiche del medium. Questo garantisce una maggiore gamma di colori e una finitura duratura e morbida.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



I COLORI ACRILICI SONO NOCIVI AL  
CONTATTO CON GLI OCCHI O SE INGERITI.

# SPRAY -PAINTING

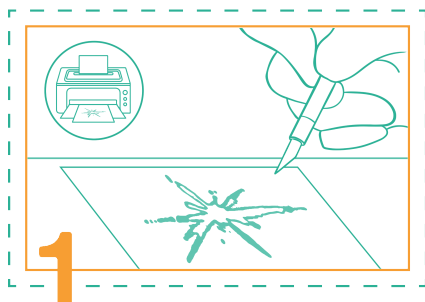
## Set-up

- Capo d'abbigliamento
- Pittura acrilica o base acqua  
spray per tessuti
- Foglio di acetato o di  
cartoncino
- Bisturi o cutter per ricavare  
lo stencil
- Opzionale: Primer per tessuti

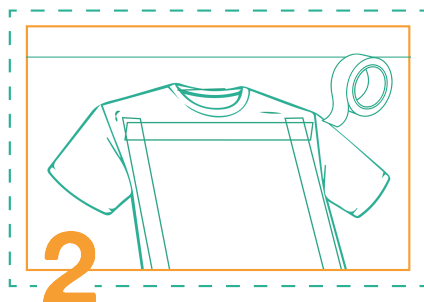
## P-Rate


La tecnica dello spray-painting ha radici storiche che risalgono alla metà del XX secolo, anche se l'uso di vernici aerosol e metodi simili ha antecedenti più antichi. Le bombolette di vernice spray, come le conosciamo oggi, sono state sviluppate negli anni '40 e '50 e il loro impatto è stato significativo sia in campo industriale che artistico.

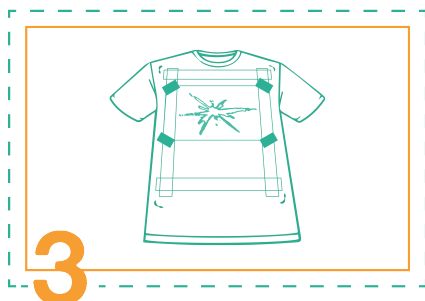




Creare il design desiderato su un foglio di acetato o un cartoncino spesso<sup>[1]</sup>. Il disegno viene poi ritagliato col bisturi o il cutter per creare una sagoma che fungerà da stencil. **Per un migliore risultato è importante essere precisi nel ritaglio** e nell'estrazione del positivo.



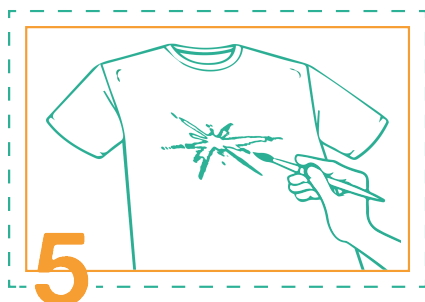
Pulire e fissare il tessuto su una superficie rigida e stabile utilizzando nastro adesivo o spille da sarta. **Assicurarsi che il tessuto sia ben steso** e fermo per evitare movimenti durante l'applicazione del colore.



Posizionare lo stencil sul tessuto nella posizione desiderata. Utilizzare del nastro adesivo per fissare lo stencil al tessuto. **Se il design include parti multiple o colori differenti, può essere utile proteggere le aree circostanti** con carta da giornale o pellicola di plastica.



Spruzza il colore (**solitamente dalla distanza di 20cm dal capo**) attraverso lo stencil con movimenti leggeri e roteatori per assicurare una copertura uniforme<sup>[2]</sup>. Se il disegno prevede più colori **lascia asciugare ogni strato** prima di applicare il successivo.



Una volta applicato il colore e iniziata l'asciugatura, solleva lo stencil **con delicatezza**, iniziando da un angolo e procedendo lentamente. Controlla il disegno per eventuali imperfezioni o sbavature. Se necessario, ritocca il disegno con un pennello.



Lascia asciugare il tessuto completamente all'aria. **Fissa il colore utilizzando il calore**, facendo riferimento alle istruzioni della vernice spray per tessuti utilizzata.

# Tips & Tricks



Aggiungi texture al tuo design utilizzando stencil 3D o materiali con texture, come reti o pizzi, oltre ai tradizionali stencil piatti. Applica lo spray sopra questi materiali per trasferire le loro trame uniche sul tessuto, creando un effetto visivo interessante e tridimensionale.

[1] L'acetato risulta più difficile da intagliare manualmente ma eccellente per dettagli fini, offre una durabilità superiore ed è resistente all'acqua e agli strappi, rendendolo ideale per utilizzi ripetuti e progetti di precisione. Il cartoncino, più facile da tagliare a mano e meno scivoloso durante l'uso, è adatto a stencil temporanei o progetti semplici, ma è meno resistente e si deteriora più rapidamente, specialmente con l'umidità.



---

[2] Se desideri maggiore controllo e precisione, considera l'uso di un aerografo. Sebbene richieda un investimento iniziale in attrezzatura, permette di ottenere dettagli più fini e una finitura più professionale. Un'altra alternativa è l'uso di una pistola a spruzzo, che offre un controllo simile all'aerografo ma è più adatta a coprire grandi superfici.





## Practices ed esempi

Ad utilizzare la tecnica dello *spray* sono relativamente poche case di moda soprattutto quelle con l'approccio più innovativo e sperimentale. Poichè la tecnica per eseguire disegni complessi risulta ardua, non è raro che brand collaborino con artisti specializzati del settore, come illustratori o writer.

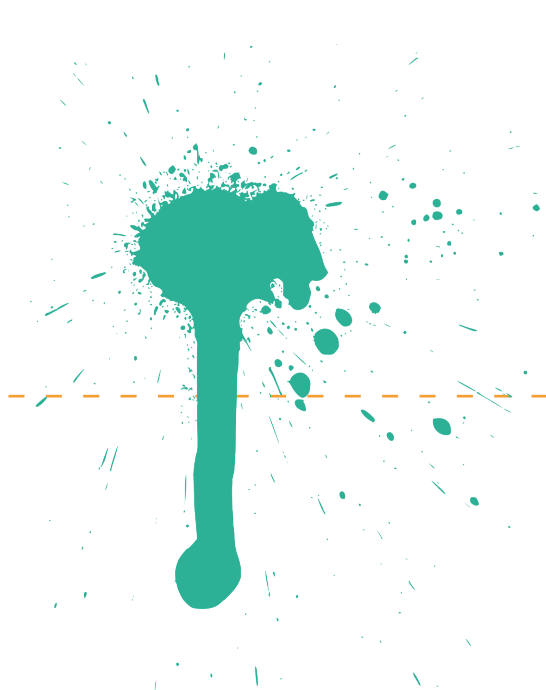
< “UNRELEASED” Pivot green coat  
OFF WHITE c/o Virgil Abloh®  
Artwork by WOC®

Louis Vuitton® x Stephen Prouse®  
2001



## Pro Tip

Prova ad utilizzare la tecnica del “**dripping**” o effetto gocciolante. Puoi ottenere questo effetto insistendo con l’erogazione di vernice, inclinando leggermente la superficie o il supporto. Questo fa sì che scivoli lungo la superficie in modo controllato, creando linee o strisce che aggiungono texture e movimento al tuo lavoro. Puoi regolare l’angolazione e la velocità della vernice per controllare l’intensità e la direzione degli effetti gocciolanti, permettendoti di personalizzare e aggiungere un twist dinamico ai tuoi progetti.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



**IL PROCEDIMENTO PER QUESTA  
TECNICA PUÒ RISULTARE PERICOLOSO  
SE NON SEGUITO ATTENTAMENTE E  
CON LE GIUSTE PRECAUZIONI.**

# BUBBLE -PRINT

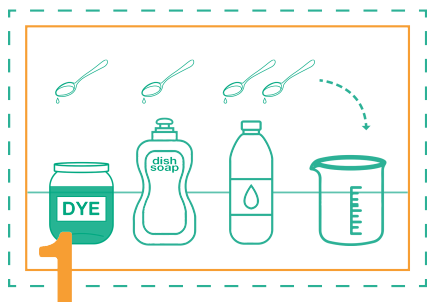
## P-Rate


## Set-up

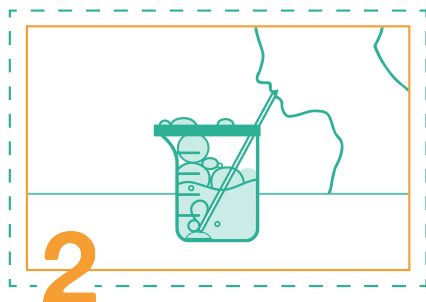
- Capo di colore chiaro
- Colorante naturale o alimentare (o acquerelli liquidi)
- Sapone per piatti (o bolle di sapone confezionate)<sup>[1]</sup>
- Bicchieri o recipiente a fondo ampio
- Cannuccia (forata vicino ad una delle estremità)
- Foglio di cartoncino
- Carta forno

La tecnica della stampa con bolle di sapone (sia trasferita su tessuto, sia diretta) è un metodo relativamente moderno che si inserisce nell'ambito delle arti e dei progetti DIY (Do It Yourself). Sebbene non abbia una lunga storia tradizionale come altre tecniche di decorazione tessile, si basa su principi semplici di fisica e chimica che sono noti da tempo. <sup>[2]</sup>

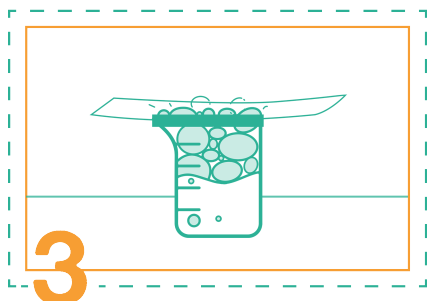




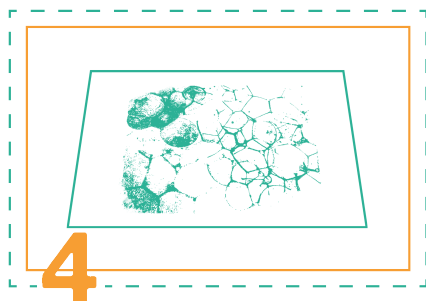
Mescola in un contenitore una parte di colore per tessuti, una parte di detersivo per piatti e due parti di acqua. Ad esempio, puoi usare 2 cucchiaini di colore, 2 cucchiaini di detersivo e 4 cucchiaini di acqua. **Mescola bene fino a ottenere una soluzione omogenea.**



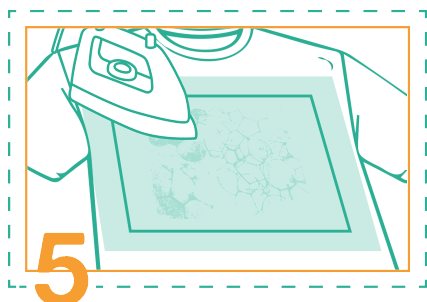
Immergi la cannuccia nella soluzione di colore e soffia delicatamente per creare bolle. **Assicurati che le bolle si accumulino sul bordo del contenitore.** Controlla il soffio con il foro praticato sulla cannuccia.



**Appoggia delicatamente** il foglio sopra le bolle in modo che queste si rompano e trasferiscano il colore. Muovi la carta per catturare diverse bolle e ottenere un disegno variegato.



Lascia asciugare la carta decorata non totalmente (**lasciandola umida**) che fungerà ora da transfer decorativo per il nostro capo. Ripeti lo step 3 utilizzando diverse soluzioni di colore se desideri un disegno multicolore.



Posiziona il foglio di carta decorato con le bolle di sapone a faccia in giù sul tessuto. Utilizzando un ferro da stiro **senza vapore**, passalo sopra la carta, protetta con della carta forno. Assicurati che il ferro sia alla temperatura indicata per il tessuto che stai usando.



Dopo aver trasferito il disegno sul tessuto, lascia asciugare in un'area ben ventilata. **Fissa il colore seguendo le istruzioni specifiche del colorante scelto**, solitamente utilizzando nuovamente il ferro da stiro senza vapore per alcuni minuti sul capo al rovescio.

# Tips & Tricks

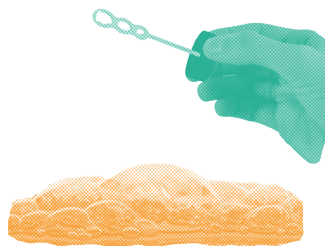


Prestare attenzione al procedimento poichè parti di sapone o tinte potrebbero finire ingerite. È per questo consigliato praticare un foro alla cannuccia, nella parte superiore, vicino al punto in cui la si inserisce in bocca per soffiare.

[1] Per bolle più resistenti e colorate, puoi aggiungere un po' di glicerina o zucchero alla miscela. Assicurati che il colore sia ben dissolto e che la miscela non sia troppo liquida, altrimenti le bolle non si formeranno correttamente.



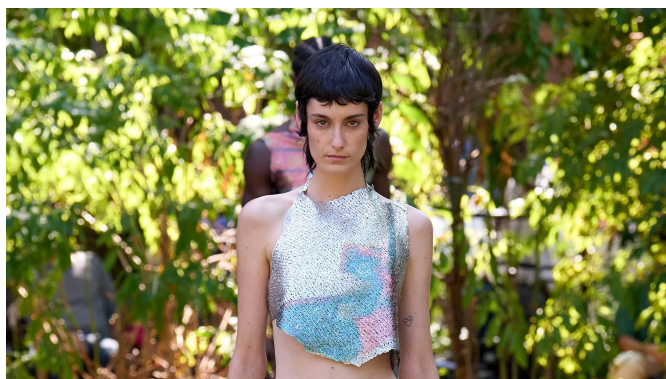
[2] Questa tecnica è compatibile e direttamente applicabile con quella del tie dye: dopo aver legato il capo o il tessuto e aver cominciato ad applicare coloranti, mentre il tessuto è ancora umido, soffia le bolle colorate sulla superficie del tessuto. Le bolle colorate, una volta scoppiate, lasceranno tracce di colore aggiuntivo, creando un effetto di texture complesso.



## Practices ed esempi

L'impiego di questa tecnica è spesso limitato ad artisti o brand contemporanei e/o sperimentali poichè risulta difficile da replicare in serie e dona un risultato non sempre prevedibile. È comunque importante evidenziare che molte delle tecniche incluse nel manuale possono essere considerate complementari per raggiungere effetti più complessi e ricercati come le practices mostrate.

"Don't burst my bubble" t-shirt >  
Broken Promises® x Hot Stuff® x  
Casper®  
100% Cotton  
2021



^ Dyed top  
Eckhaus Latta®  
Spring 2023



### Pro Tip

Assicurati che la superficie sia pulita e asciutta. Per superfici porose come la carta o il tessuto, una leggera spruzzata di fissativo può aiutare a migliorare l'adesione del colore. Considera l'applicazione di un primer trasparente per migliorare l'adesione del colore delle bolle.

**Dopo l'asciugatura completa, applica un fissativo spray trasparente o un sigillante adatto alla superficie utilizzata.** Questo protegge il colore e aumenta la durata del disegno.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



IL PROCEDIMENTO PER QUESTA  
TECNICA PUÒ RISULTARE PERICOLOSO.  
UTILIZZA DEI ROBUSTI GUANTI DI  
PLASTICA PER MANEGGIARE OGGETTI  
ARRUGINITI

# RUST -PRINT

- Oggetti arrugginiti (chiodi, viti, pezzi di metallo, ecc.)<sup>[1]</sup>
- Tessuti naturali (cotone, lino, seta)
- Guanti di gomma
- Spruzzino con acqua
- Aceto bianco
- Sacchetti di plastica
- Corda o elastici

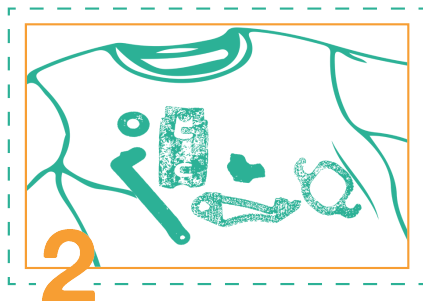
## P-Rate


La stampa con la ruggine è una tecnica artistica che utilizza l'ossidazione dei metalli per creare design unici su tessuti naturali. Questo metodo sfrutta le **reazioni chimiche tra il metallo arrugginito e il tessuto**, risultando in texture e colori variegati che non possono essere replicati esattamente, rendendo ogni pezzo unico.<sup>[2]</sup>

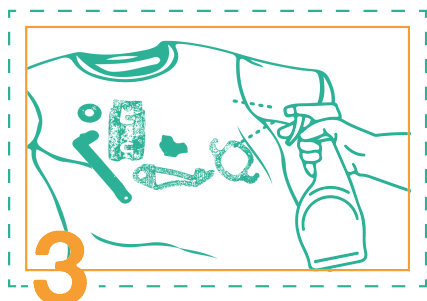




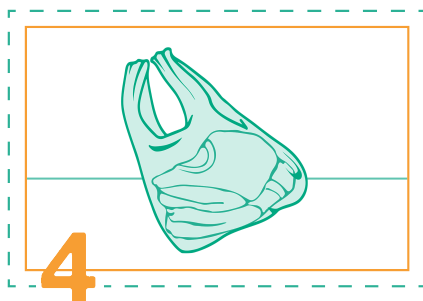
Lava il capo per rimuovere eventuali appretti che potrebbero impedire la reazione. Asciuga il capo **lasciandolo leggermente umido per facilitare l'assorbimento della ruggine**.



Stendi il tessuto umido su una superficie protetta e disponi gli oggetti arrugginiti sul tessuto. Puoi creare trame e motivi ripetuti, pattern casuali o posizionamenti specifici.



Riempi uno spruzzino con una **soluzione di aceto e acqua in parti uguali** e spruzza la soluzione su tutto il tessuto, concentrandoti sulle aree dove sono posizionati gli oggetti.



Metti il capo in un sacchetto di plastica per mantenere l'umidità. **Lascia il tessuto riposare per almeno 24-48 ore**. Il tempo può variare a seconda della quantità di ruggine e del risultato desiderato.



Dopo il periodo di riposo, rimuovi con cura gli oggetti arrugginiti dal tessuto, e risciacqualo sotto l'acqua fredda.



Asciuga il tessuto all'aria aperta o in un'asciugatrice. Per fissare meglio il colore, puoi lavare il tessuto con un po' di detersivo delicato e aggiungere una tazza di aceto bianco durante il risciacquo finale.

# Tips & Tricks

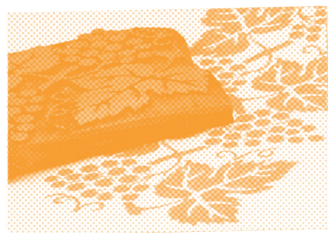


Per minimizzare il rischio di tagli è bene prestare molta attenzione alla scelta degli oggetti da trattare, a quando li si maneggia e allo spessore necessario dei guanti.

[1] Per arrugginire oggetti in breve tempo esistono svariate tecniche, di seguito riportiamo la più comoda e prudente: preparare una soluzione di perossido di idrogeno (o acqua normale), aceto e sale. La reazione sarà rapida e visibile. Lascia asciugare all'aria e ripeti se desideri una maggiore intensità di ruggine. Con acqua normale si impiega svariate ore fino ad arrivare a un giorno, con quella ossigenata si ottengono risultati in circa un paio d'ore.



[2] La “stampa a ruggine” nella tradizione romagnola è una tecnica artigianale usata per decorare tessuti con motivi tipici locali. Viene principalmente applicata usando un colorante a base di ruggine, ottenuto da ossido di ferro mescolato con farina e aceto. A differenza del rust printing moderno la stampa romagnola prevede l'estrazione dei pigmenti miscelati con altre sostanze e spesso applicati tramite matrici di legno intagliato a mano.





## Practices ed esempi

Nella moda contemporanea, i designer di nicchia utilizzano tecniche simili al “rust-print” per creare capi unici. Urban Zen integra **tinture artigianali con ruggine per effetti organici**, Greg Lauren combina estetiche militari con tinture naturali che evocano usura e donano un effetto vissuto. Queste intenzioni sono riprese anche nel panorama streetwear da brand come Kith e Advisory Board Crystals.

< Printed dress  
John Galliano®  
FW 2014

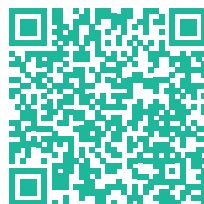
Desert Dye Hoodie  
Advisory Board Crystals® x Kith®  
2018



## Pro Tip

Consigliamo l'utilizzo dei mordenti per migliorare la definizione e la durata dei disegni sul tessuto. Prima di applicare la ruggine, prepara una soluzione di mordente come l'**allume**, mescolando 10-20 grammi per litro d'acqua calda e lasciando il tessuto immerso per 1-2 ore. Questo processo **aiuta a stabilizzare il tessuto, migliorando l'adesione del colorante di ruggine e rendendo i disegni più nitidi** e resistenti ai lavaggi, offrendo anche opportunità per esplorare diverse tonalità e effetti creativi.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



**PRESTARE ATTENZIONE ALL'UTILIZZO  
DELLA CERA CALDA PER QUESTO  
PROCESSO.**

# BATIK

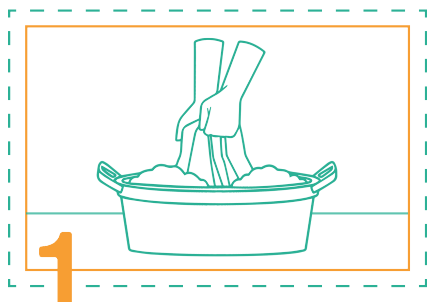
## P-Rate


## Set-up

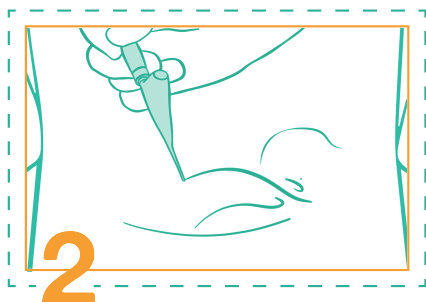
- Tessuto naturale (preferibilmente cotone, lino o seta)
- Cera (cera d'api, paraffina)<sup>[1]</sup>
- Pennelli o tjanting (strumento tradizionale per applicare la cera)
- Colori per tessuti
- Pentola per sciogliere la cera
- Ferro da stiro
- Carta assorbente o giornali
- Guanti protettivi
- Contenitori per i colori

Il batik è una tecnica di tintura a riserva che ha origini antiche e viene praticata principalmente in Indonesia, in particolare nell'**Isola di Giava**. La parola "batik" deriva dal giavanese "ambatik," che significa **"scrivere con cera"**. Questa tecnica è stata usata per secoli per creare tessuti elaborati e intricati, che spesso hanno significati culturali e simbolici profondi. Oltre all'Indonesia, altre culture come quella indiana e africana hanno sviluppato varianti uniche di questa tecnica.

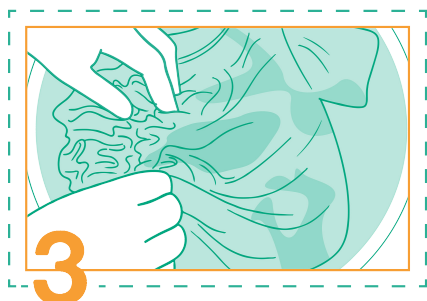




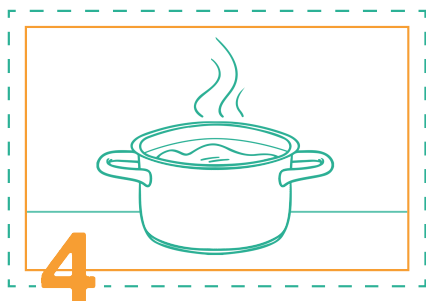
**1** Lavare e asciugare il tessuto per **rimuovere qualsiasi impurità o sostanze chimiche che potrebbero interferire con la tintura**. Stirare il tessuto per eliminare le pieghe. Ricopri il tavolo o la superficie di lavoro con carta di giornale.



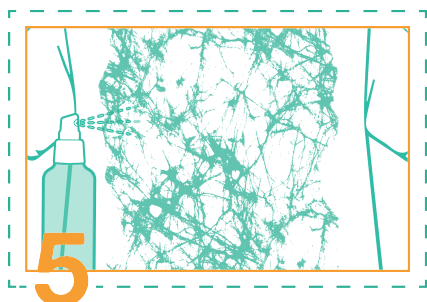
**2** Sciogliere la cera in una pentola a fuoco basso. Usando un pennello o un tjanting, applicare la cera sulle parti del tessuto che si desidera proteggere dal colore. **Assicurarsi che la cera penetri attraverso il tessuto.**



**3** Preparare i colori per tessuti secondo le istruzioni del produttore (**esistono coloranti e pigmenti da diluire o già pronti**). Immergere il tessuto nel colore scelto, assicurandosi che sia completamente immerso.



**4** Dopo che il tessuto si è asciugato, rimuovere la cera immergendo il tessuto in acqua bollente o utilizzando un ferro da stiro attenuato da strati di carta assorbente. **Ripetere il processo fino a quando tutta la cera è stata rimossa.**



**5** **Seguire le istruzioni del produttore per fissare il colore sul tessuto.** Questo potrebbe includere il risciacquo del tessuto in acqua fredda o l'uso di un fissativo specifico per tessuti.



**6** Asciugare il tessuto all'aria e stirarlo per eliminare eventuali pieghe residue.

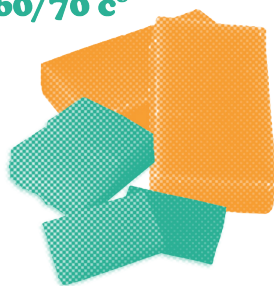
# Tips & Tricks



Dopo ogni uso, pulisci immediatamente il tjanting e i pennelli immergendoli in un solvente per cera, come la trementina, per rimuovere i residui di cera. Assicurati di asciugare bene gli strumenti prima di riutilizzarli.

[1] Usa una miscela di cera d'api e paraffina per ottenere una buona resistenza alle crepe. Riscalda la cera a bagnomaria per evitare che si bruci. La temperatura ideale per lavorare con la cera è tra i 60-70°C.

60/70 c°



[2] Applica la cera in più strati per creare effetti complessi. Dopo ogni strato di cera, immergi la stoffa in una tintura di colore diverso, iniziando dai colori più chiari e procedendo verso quelli più scuri. Questo processo di stratificazione aggiunge profondità e dimensione al disegno finale.



## Practices ed esempi

Nel panorama della moda contemporanea, di lusso e non, molteplici brand celebrano e reinterpretano tecniche artigianali tradizionali, come il batik, per creare capi unici e distintivi. Tra questi, Dries Van Noten si distingue per il suo utilizzo innovativo di stampe e tinture, mentre Isabel Marant infonde il suo stile boho-chic con complessi disegni artigianali.

Kapten Batik®  
Modern Fit Gasing in Yellow Pear  
2023



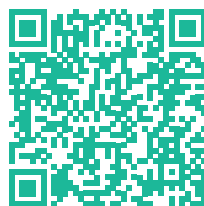
Printed puffer >  
Dries Van Noten®  
FW 2019



### Pro Tip

Invece di utilizzare cera calda per creare le barriere di resistenza, usa una **colla lavabile** (come la colla vinilica o qualsiasi altra colla a base di gel). Questa tecnica è sicura, facile da usare e non richiede l'uso di attrezzature speciali come un tjanting o un fornello per la cera. La colla vinilica **si comporterà come una resistenza temporanea che impedisce alla tintura di penetrare nel tessuto**, permettendoti di creare disegni intricati con facilità.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



GLI INCHIOSTRI E LE EMULSIONI SONO  
NOCIVI AL CONTATTO CON GLI OCCHI O SE  
INGERITI.

# SCREEN PRINT

## Set-up

- Telaio serigrafico  
(seta o poliestere)
- Emulsione fotosensibile
- Racla (spatola per serigrafia)
- Colori base acqua o solventi
- Tessuti naturali o sintetici  
(t-shirt, borse, ecc.)
- Lampada UV o fonte di luce  
intensa
- Pellicola trasparente o  
acetato per stencil
- Nastro adesivo
- Lavandino o vasca per il  
lavaggio del telaio
- Guanti protettivi

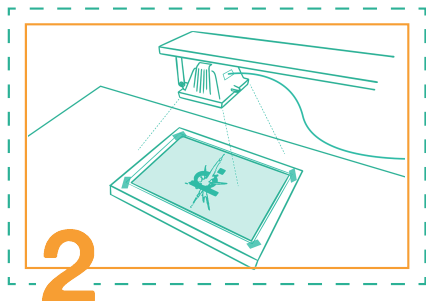
## P-Rate


La serigrafia è una tecnica di stampa che risale a tempi antichi, con origini in **Cina** durante la dinastia Song (960-1279 d.C.). Questa tecnica si è evoluta nel corso dei secoli ed è stata adottata in Giappone, dove ha subito ulteriori perfezionamenti. In Occidente, la serigrafia è diventata popolare nel XX secolo, soprattutto grazie agli artisti del movimento pop art come **Andy Warhol**, che l'hanno utilizzata per creare opere d'arte iconiche.

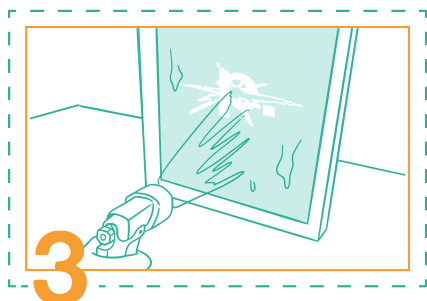




Dopo l'esposizione, **risciacqua il telaio con acqua fredda per rimuovere l'emulsione non indurita**. Le aree coperte dal disegno si laveranno via, lasciando il motivo sul telaio. Di solito questo processo richiede 2/4 minuti.



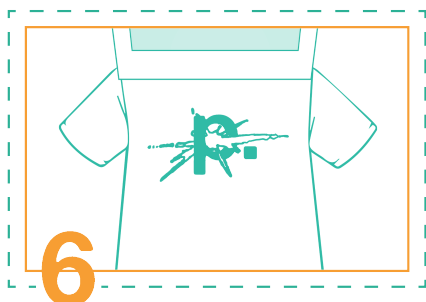
Stampare o disegnare la grafica su una pellicola trasparente o un foglio di acetato. Posizionare la pellicola con il disegno sul telaio emulsionato asciutto. **Esponi il telaio a una fonte di luce intensa**<sup>[2]</sup> per il tempo necessario, seguendo le istruzioni dell'emulsione utilizzata.



Posizionare il tessuto su una superficie piana e **fixare il telaio sopra il tessuto**. Assicurarsi che il telaio sia ben saldo per evitare movimenti durante la stampa. Utilizzare del nastro adesivo per coprire eventuali parti del telaio che non devono essere stampate.



Versare una quantità di colore sulla parte superiore del telaio. Applicando una modesta pressione con la racla, **distribuire il colore uniformemente** lungo la superficie del telaio, assicurandosi che il colore passi attraverso le aree aperte dello stencil.



Sotlevare delicatamente il telaio dal tessuto e lasciare asciugare la stampa all'aria. **Una volta asciutto, fissare il colore** seguendo le istruzioni del produttore, che potrebbe includere la stiratura del tessuto o l'utilizzo di un fissativo.

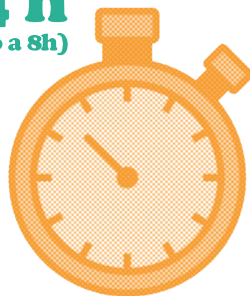
# Tips & Tricks



Segui le indicazioni del produttore dell'emulsione per determinare il tempo di esposizione corretto. Se il tempo di esposizione è troppo breve, l'emulsione non si indurrà correttamente; se è troppo lungo, l'emulsione si indurrà anche nelle aree coperte dal film positivo, compromettendo il disegno.

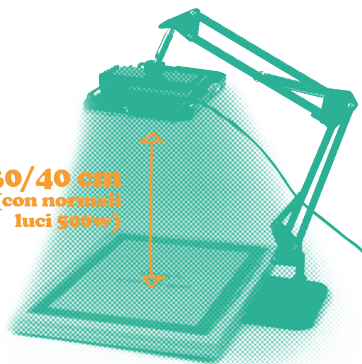
[1] Il tempo di asciugatura dell'emulsione fotosensibile può variare a seconda del tipo di emulsione utilizzata, delle condizioni ambientali (umidità e temperatura) e dello spessore dell'emulsione applicata al telaio. Tuttavia, generalmente, dovrebbe asciugare per almeno 2-4 ore in un ambiente buio. Per velocizzare questo step puoi aiutarti con un ventilatore o un phon ad aria fredda.

**2-4 h**  
(fino a 8h)



[2] Esistono principalmente due tipologie di emulsioni: quelle che richiedono attivazione col “diaz” e quelle pronte all’uso. Con un faretto alogeno a 500W e una distanza di 30/40 cm il tempo di esposizione con un emulsione senza diazo (reagente anche a luce bianca) è di circa 15 minuti. Esistono guide/template da stampare su film ed esporre con l'emulsione per capire meglio come regolarsi con la propria attrezzatura.

**30/40 cm**  
(con normali  
luci 500w)





## Practices ed esempi

Molti brand di moda continuano a utilizzare la serigrafia per le loro collezioni, mantenendo viva questa tecnica artigianale e adattandola alle esigenze moderne. Marchi streetwear come Supreme e Stussy hanno reso la stampa serigrafica un punto cardine della loro produzione e approccio stilistico.

< Peace river Longsleeve  
Extra Vitamin®  
2023

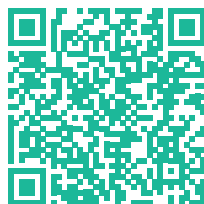
Scratch Arrow t-shirt  
Off-White®  
FW23  
v



### Pro Tip

Per pulire un telaio serigrafico dall'emulsione e prepararlo per il riutilizzo, inizia col preparare una soluzione di **sgrassatore per serigrafia diluito in acqua** (strip) e applicala su entrambi i lati del telaio, lasciando agire per alcuni minuti. Con una spazzola a o una spugna, strofina per rimuovere l'emulsione ormai ammorbidita. Risciacqua abbondantemente con acqua corrente finché l'acqua non risulti pulita. Se disponibile, un'idropulitrice settata alla minima potenza può essere utilizzata per rimuovere con maggior precisione l'emulsione residua dalla maglia del telaio.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---



PRESTARE ATTENZIONE ALL'UTILIZZO DEL FERRO DA STIRO.

# TRANSFER

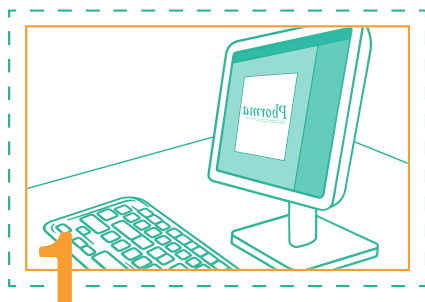
## P-Rate


## Set-up

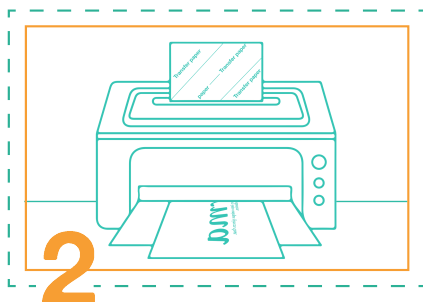
- Capo da personalizzare
- Stampante Ink-jet o laser
- Carta transfer<sup>[1]</sup>
- Ferro da stiro
- Carta da forno

La tecnica di stampa transfer ha origini che risalgono alla metà del XX secolo, evolvendosi come una soluzione pratica per trasferire immagini su tessuti. Inizialmente utilizzata principalmente per le magliette promozionali e souvenir, ha guadagnato popolarità grazie alla sua semplicità e accessibilità. È infatti considerata una scelta ideale per chi vuole personalizzare abbigliamento e accessori a casa grazie al **trasferimento termico**.

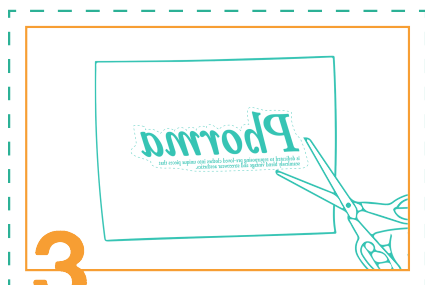




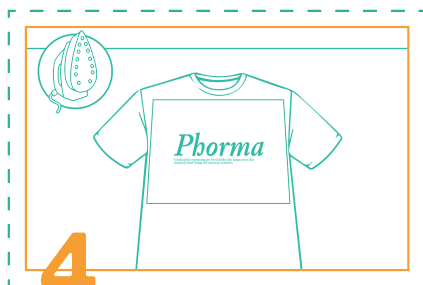
Seleziona o crea il design che desideri trasferire. Utilizza un software di grafica per ottimizzare l'immagine, **tenendo conto delle dimensioni e dei colori**. Ricorda di specchiare l'immagine (**flip orizzontale**) se contiene testo o deve essere direzionale.



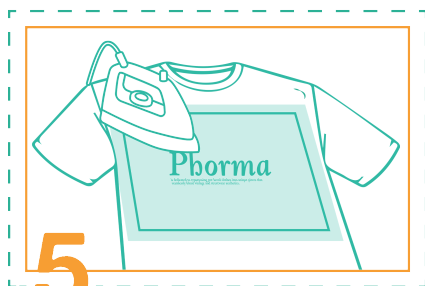
Carica la carta transfer nella stampante, assicurandoti di posizionarla correttamente secondo le istruzioni del produttore (lato stampabile verso il basso o verso l'alto, a seconda della stampante).



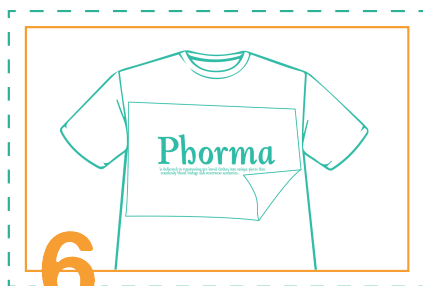
Dopo la stampa, ritaglia l'immagine dalla carta transfer, **lasciando un piccolo margine di 1/2 mm attorno ai bordi**. Questo ridurrà il rischio di bordi non trasferiti o di trasferimento di aree non desiderate.



Posiziona il tessuto o il capo da personalizzare su una **superficie piana e resistente al calore**. Assicurati che sia pulito e privo di pieghe. Puoi pre-riscaldare il tessuto con il ferro da stiro per eliminare l'umidità residua e le pieghe.



Posiziona il foglio stampato sul tessuto con l'immagine rivolta verso il basso. Copri il foglio transfer con carta da forno. Utilizza un ferro da stiro per trasferire l'immagine<sup>[2]</sup>, applicando una pressione uniforme **senza vapore**, per la tempistica indicata dalle istruzioni del produttore.



Dopo il trasferimento, segui le istruzioni del produttore per rimuovere il supporto: **alcune carte transfer richiedono di essere rimosse a caldo, mentre altre a freddo**.

# Tips & Tricks



A seconda del tipo di carta transfer utilizzata, il supporto di carta potrebbe dover essere rimosso a caldo o a freddo. Rimuovere a caldo significa che devi togliere il supporto subito dopo l'applicazione, mentre rimuovere a freddo richiede di aspettare che il disegno si raffreddi completamente. La rimozione a caldo di solito dona una finitura lucida alla stampa mentre quella a freddo risulterà in una finitura opaca.

[1] Assicurati di utilizzare la carta transfer appropriata per il tipo di tessuto su cui stai stampando. Esistono carte transfer specifiche per tessuti chiari e altre per tessuti scuri. Utilizzare la carta giusta garantirà che i colori risultino vivaci e che il disegno aderisca correttamente al tessuto.



[2] Segui attentamente le istruzioni del produttore della carta per il trasferimento del disegno. Utilizza un ferro da stiro senza vapore o una pressa a caldo per applicare una pressione uniforme su tutta la superficie del disegno. Assicurati di mantenere una temperatura costante e di applicare la pressione per il tempo consigliato (solitamente dai trenta secondi a un minuto)



## Practices ed esempi

La stampa digitale a transfer termico ha rivoluzionato la moda dei giorni nostri permettendo personalizzazione e produzione su misura, riducendo tempi e sprechi, e migliorando la qualità delle stampe. Ha democratizzato l'accesso alla produzione di alta qualità, favorendo l'innovazione e la diversità stilistica, e si integra facilmente con altre tecnologie moderne. Questa tecnica ha reso la moda più sostenibile, reattiva e inclusiva, trasformando il modo in cui i capi vengono progettati, prodotti e consumati.

Speedhunters t-shirt

Balenciaga®

2023

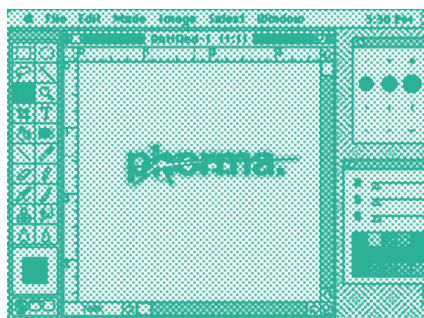


Kate Moss's Photo tee >  
Supreme®  
SS12



## Pro Tip

La risoluzione dell'immagine, la dimensione della grafica e i DPI (dots per inch) sono fondamentali per ottenere stampe transfer di alta qualità. **La risoluzione dell'immagine determina il livello di dettaglio**, quindi è essenziale utilizzare immagini ad alta risoluzione per evitare stampe sfocate o pixelate. La dimensione della grafica deve essere adeguata al supporto di stampa, poiché **ingrandire un'immagine troppo piccola compromette la qualità**. I DPI, che indicano la densità dei punti di inchiostro per pollice quadrato, devono essere **almeno 250** per mantenere nitidezza e dettagli sui tessuti.





Per ulteriori consigli scannerizza il QR code e scopri la playlist di questa tecnica.

---





## **BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA E CREDITI FOTOGRAFICI**

## Bibliografia

- Printmaking: a complete guide to materials & processes - Beth Gra bowski e Bill Fick
- Refashioned: Cutting Edge Clothing with Upcycled material - Sass Brown
- Plant Dye zine - Rebecca Desnos

## Sitografia

- [cplfabbrica.com](http://cplfabbrica.com)
- [keygadgets.it](http://keygadgets.it)
- <https://www.instructables.com/Hammered-leaf-and-flower-prints/>
- <https://sarahmaker.com/tie-dye-patterns/>
- <https://www.borgione.it/blog/stampa-con-bolle-di-sapone>
- [gathered.com](http://gathered.com)
- <https://qbcucina.com/blogs/stories/rust-wood-block-printing>
- <https://guides.brit.co/guides/create-a-cardboard-block-print>
- <https://www.fourrabbit.com/tutorials/2020/6/25/rust-dyeing-6dzpl>
- [pinterest.com](http://pinterest.com)
- [cchobby.com](http://cchobby.com)
- <https://www.skillshare.com/en/blog/a-guide-to-batik-history-process-and-how-to-diy/>
- <https://www.technoprogess.it/parliamo-di-stampa-sostenibile/>

## Crediti fotografici

- Pagina 22 - Sarah Kister
- Pagina 23 - Stella Nova
- Pagina 30 - Palm Angels
- Pagina 31 - Online Ceramics
- Pagina 38 - Hermés
- Pagina 39 - Elio Furno, One Block Down
- Pagina 46/47 - Maison Margiela
- Pagina 48 - Stephanie Coffman Photography
- Pagina 54 - Alex Clayton
- Pagina 55 - ValentinebyDay
- Pagina 62 - Off-white
- Pagina 63 - Vogue
- Pagina 70 - WWD
- Pagina 71 - Broken Promises
- Pagina 78 - Vogue
- Pagina 79 - Ebay
- Pagina 94 - Extra Vitamins
- Pagina 95 - Flannels
- Pagina 102 - Joli Closet
- Pagina 103 - Supreme

**pharma.**



STEFANO MAZZUCCO  
SIMONE PERLETTI



## MANUALE DI GUERRILLA UP-CYCLING

Questo book vuole approfondire il mondo del DIY con un focus specifico sulle tecniche di stampa su tessuti e capi posseduti, facilmente replicabili a casa, con ispirazioni grafiche, avvertenze e consigli pratici, stilando una valutazione (non del tutto oggettiva) delle varie tecniche.

